

ΧΟΡΟΣ ΨΑΛΤΡΙΩΝ 'ΑΙ ΑΔΟΥΣΑΙ'

Ο Χορός Ψαλτριών «Αι Άδουσαι», ιδρύθηκε στο Βόλο τον Νοέμβριο του 2012 από την Σέβη Μαζέρα, διδάκτορα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Πιανίστα και Διπλωματούχο Βυζαντινής - Εκκλησιαστικής Μουσικής, μαθήτρια του αείμνηστου Εμμ. Χατζημάρκου.

Η χορωδία απαρτίζεται από καλλιφώνες ψάλτριες που έχουν φοιτήσει στην Τέχνη της Ψαλτικής σε περίφημους δασκάλους της πόλεως του Βόλου. Βασικό κίνητρο για τη δημιουργία γυναικείου Χορού, στάθηκε η ανάγκη για την από κοινού έκφραση της ψαλτικής γνώσης, καθώς για την ενδεδειγμένη σπουδή των εκκλησιαστικών μελοποιημάτων. Η σπουδαιότητα του εγχειρήματος έγκειται στο ότι πρόκειται για γυναικείο Χορό ο οποίος μέσα από την γνώση της Ψαλτικής Τέχνης προσπαθεί να ερμηνεύσει και να αποδώσει τις ψαλτικές συνθέσεις. Είναι μία από τις πρώτες ανάλογες προσπάθειες που έχουν πραγματοποιηθεί στον Ελλαδικό χώρο. Κύριοι σκοποί του Χορού είναι η έρευνα, η σπουδή και η παρουσίαση στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό, συνθέσεων βυζαντινών και μεταβυζαντινών μελωργών.

Ο Χορός πρωτοφανερώθηκε τον Ιανουάριο του 2013, στο Θέατρο της Παλαιάς Ηλεκτρικής του Βόλου, στα πλαίσια των εορταστικών εκδηλώσεων του Δήμου Βόλου, συμμετέχοντας μαζί με το σύλλογο Ιεροψαλτών του Βόλου «Ιωάννης Κουκουζέλης», στο δρώμενο με τίτλο «Σήμερα η κτίσις φωτίζεται...», που βασίστηκε στο ομώνυμο έργο του ομότιμου καθηγητή της βυζαντινής μουσικολογίας κ. Γρηγορίου Θ. Στάθη.

Εκτοτε έχει λάβει μέρος σε χορωδιακά φεστιβάλ, έχει τελέσει την Ακολουθία της Μ.Τρίτης, των Χαιρετισμών καθώς και Όρθρο και Θεία Λειτουργία (με αφορμή την υποδοχή των Τιμίων Δώρων από την Ι.Μ.Αγ. Παύλου Αγ.Όρους στο Βόλο), χοροστατούντος του Μητροπολίτη Δημητριάδος και Αλμυρού κ.Ιγνατίου.

Έχει παρουσιάσει αφιερωματικές συναυλίες με έργα του Μ.Χατζημάρκου, με θέμα την «Θάλασσα στην Υμνογραφία» και με «Ύμνους για την Παναγία».

Σταθμό απετέλεσε η εμφάνιση του Βυζαντινού Χορού Ψαλτριών στην Κωνσταντινούπολη τον Απρίλιο του 2014, στο ιστορικό 'Ζωγράφειο Λύκειο Κωνσταντινουπόλεως' στα πλαίσια του εορτασμού για τα 120 χρόνια από της Ιδρύσεως του.



**Ι.Μ.ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ
ΑΝΑΤΟΛΗ ΑΓΙΑΣ**

'Πως μη θαυμάσωμεν'

Ύμνοι στην Υπεραγία Θεοτόκο



**Χορός Ψαλτριών 'ΑΙ ΑΔΟΥΣΑΙ'
Δομειστίκαινα Δρ. Σέβη Μαζέρα**

**Σάββατο 5/11/2016
Ώρα: 17.00μμ**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. *Κύριε ελέησον*, Μέλος Γρηγορίου Στάθη, ήχος α΄
 2. *Φως ιλαρόν, ο επιλόχνιος ύμνος*(Δ΄αι.), Μέλος Γρηγορίου Στάθη, ήχος δ΄ Άγια
 3. *Την ωραιότητα της Παρθενίας σου*, Θεοτοκίον (μέλος αργό ειρμολογικό), Πέτρος Πελοποννήσιος (1764 -1778), ήχος γ΄
 4. *Πώς μη θαυμάσωμεν*, Θεοτοκίον δοξαστικών Εσπερίων της Οκτωήχου, μέλος Θεοδώρου Παπά - Παράσχου Φωκαέως (+1851), ήχος τρίτος Γα.
 5. *Άξιόν εστί*, το «Πατριαρχικόν», αποδιδόμενον εις τον Άρχοντα Πρωτοψάλτην Ιάκωβον Ναυπλιώτην (+5 Δεκεμβρίου 1942), ήχος πλ.α΄
 6. *Αντίφωνο β΄* (εκ της ασματικής Ακολουθίας της Παννυχίδος, 7^{ος} αι.), ψαλμ.ρκ΄ στιχ. Ήρα τους οφθαλμούς μου (εφνμν.) Της ευσπλαχνίας την πύλην.. – Δόξα και νυν, Της ευσπλαχνίας την πύλην (περισσή), ήχος πλ.β΄ (τετράφωνος), μέλος Γρηγορίου Στάθη
1. Αλληλουϊάριον, μετά στίχων εκ του Βιβλίου της Αποκαλύψεως του Ιωάννου. Μέλος Γρηγορίου Στάθη, ηχ.πλ.β΄, Δι
 2. *Μεγαλώνει η ψυχή μου τον Κύριον*, Η θ΄ Ωδή της Θεοτόκου (Λουκ.α΄ 46-55) μέλος Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (+1855), ήχος πλ.δ΄ – *Την Τιμιωτέραν*, μέλος Μπαλασίου ιερέως και Νομοφύλακος της Μ.Χ.Ε, (ΙΖ΄αι.), ήχος γ΄
 3. *Παναγία Δέσποινα*, Θεοτοκίον ψαλλόμενον κατά την αγιορείτικη ψαλτική παράδοση, ήχος βαρύς.
 4. *Εν τη ερυθρα θαλάσση΄*, δοξαστικό των Εσπερίων της Οκτωήχου, Μέλος Πέτρου Πελοποννησίου, ήχ.πλ.α΄
 5. Κράτημα, Παγκρατίου ιερομονάχου του Ιβηρίτου (ΙΖ΄), ηχ. πλ.α΄

Δρ. ΣΕΒΗ ΜΑΖΕΡΑ

Η Σέβη Μαζέρα, γεννήθηκε στο Βόλο. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και Διδάκτωρ Βυζαντινής Μουσικολογίας του Ε.Κ.Π. Αθηνών με επιβλέποντα καθηγητή τον Γρηγόριο Θ. Στάθη. Η διατριβή της 'Τα Μεγαλυνάρια Θεοτοκία της Ψαλτικής Τέχνης' εκδόθηκε ως αρ. 16 της σειράς Μελέται του ΙΒΜ. Διδάσκει στην Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία 'Βελλάς' Ιωαννίνων. Διπλωματούχος πιάνου, βυζαντινής μουσικής και πτυχιούχος ανώτερων θεωρητικών (Αρμονίας, Αντίστιξης, και Φούγκας). Έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Αμερική, Ισπανία, Βουλγαρία, Ιταλία, Γερμανία και Αίγυπτο). Σαν σολίστ έχει συμπράξει με ορχήστρες σε αφιερώματα κυρίως ελλήνων αλλά και ξένων συνθετών. Είναι ιδρυτικό μέλος τού Μουσικού Συνόλου Ίαμβος, και συνεργάζεται με διεθνούς φήμης σολίστες σε ρεσιτάλ μουσικής δωματίου. Εργάστηκε στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου και διετέλεσε υπεύθυνη της σχολής πιάνου στο Δημοτικό Ωδείο Αλμυρό. Είναι καθηγήτρια μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση από το 1997. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα, και οι συμμετοχές της ως εισηγήτριας σε Διεθνή Συνέδρια (Ελλάδα, Κύπρος, Βουλγαρία, Σερβία, Ρουμανία, Τουρκία κ.α.), αφορούν κυρίως στις Διδακτικές Μεθόδους της Ψαλτικής Τέχνης, καθώς και στον τομέα της Συγκριτικής και Ιστορικής μουσικολογίας.